

יוסף טל – קונצ'רטו לפסנתר מס' 6 לפסנתר P (ולטייפ T) (1970)
 סקירתו של פרופ' מנחם צור ע"פ הקלטה של JEFFREY BURNS

מושגים ומילות מפתח: טייפ T, תחביר, אקורדים כקדנצה, פיתוח ופרגמטציה, חזרות אוסטינטיות "ברטוקיות"-א2, טריל נעשה טרמולו-5. חוטים מלודיים-2ב, נקודות=הצללות עדינות של צלילים בודדים ארוכים 6א, 6ב morphing

הצורה דומה לצורת סונטה

| | | |
|--|-----|----------------------------------|
| ה-T מבצע גליסנדו עולה ובזה מרים את המסך על "ההצגה". הגליסנדו מורכב בראשיתו מצליל בודד ואח"כ מתאגדים סביבו צלילים נוספים היוצרים אקורד קלסטרני מטפס. | 1. | פתיחה 0-2.32 |
| ה-P מציג מוטיבים ראשיים מהקטע: תחילה פרגמנט מלודי, אחריו שלושה צלילים נפרדים בירידה, שוב 3 צלילים במרווחים גדולים יותר ואח"כ חזרה "ברטוקית" אוסטינטית על אקורדים. | 2א' | תצוגה 2.32 |
| החזרה ה"ברטוקית" נשברת אל מוטיב של קוים מלודיים שמוביל ל.... | 2ב' | 3.02 |
| טריל ב -P, אשר מתאחד עם טריל ב-T ומיד הפסנתר מפתח על רקע הטייפ את מוטיב "החוטים המלודיים". | 3א' | 3.09 |
| ה-T מהדיר יסודות מפסקים כדי לשבור את ה-P ולהפסיק את שטף דבריו. הפסנתר וה-T נכנסים לויכוח (3.40) "למי תהיה המילה האחרונה". | 3ב' | 3.20 |
| שיחה בין אקורדים מתמשכים בפסנתר וב-T מעצבת חטיבה סוגרת, שיהיו הדים במשך כל היצירה במשמעות תחבירית של קודטה. | 4א' | 3.46 חטיבה סוגרת |
| ה-T ממשיך בהצללות ארוכות, הפסנתר מתעורר לחיים בקטע ממוטיב "החוטים המלודיים" וכל זה כקראש קפיצה ל..... | 4ב' | 4.20 |
| חלק זה מכיל יותר פרגמטציה מהשאר ובכך עונה על הציפיות מפיתוח "קלאסי". חזרת של טרמולו ב- 4.59 וב- 5.09 (ב-T נענית ב-P) 5.12 (משחק הטרמולו בין ה-T ל-P שותל בתודעתנו את מוטיב הטריל) 5.21 (שהופך לטרמולו) 5.30 (). | 5 | 4.47 גשר לפיתוח |
| אקורדים מתמשכים ב-P מסמנים סיומה של הפרזה אשר מצטיירת ככניסה לשלב חדש של פיתוח, בעוד ה-T ממשיך בפעילותו עד שנרגע. | 5א' | 5.34 גשר לפיתוח חלק ב' |
| בשל האקורדים של 5א' נראה שחלק הפיתוח המרכזי מתחיל עכשיו. ה-P מציג מוטיבים מכל הקטע – כסולן, באופי רגוע... עד לשינוי קיצוני באווירה. כשהתנועה מתגברת ב-6.16. הופעת אקורדים (6.20) באופי התקפי ואחריו טרמולו. האווירה הנה פסטורלית עד החזרות של אקורדים ב-P. | 6 | 5.56 פיתוח |
| נקודות עדינות של צלילים בודדים מתמשכים ב-P וכן אקורדים (6.58) בסקטו מבשרים בואה של "מודולציה" מ ה-P ל-T. יש מסירה "מורפית" עדינה בין P ו-T - 7.20 . 7.28 גליס. עדין ב-T מבשר מעבר לקדנצה. | 6א | 6.37 |
| ה-T ו ה-P בקונטרפונקט של ארפזים יורדים באקורדים עדינים אל...חיתוך אקורדי חד-7.42 | 6ב | 7.29 |
| ה-T עובר לטריל וה-P מבצע "חוטים מלודיים" אגרסיביים וחזרות אוסטינטיות "ברטוקיות". בלב הפיתוח מתבצע שילוב פוליפוני של כל המוטיבים. אקורדים עדינים עד 8.34. ב-8.37 יש | 6ג | 7.50 לב הפיתוח |

אנרגיה חזקה ב- P . מקצב מנוקד (9.08) מוביל אל טריל ב-9.13

| | | |
|----------------------|------|---|
| 9.26 | 76 | על רקע טריל מתמשך חוזרות ה"נקודות" (בפסנתר), צלילים בודדים ארוכים ברגיסטר גבוה . ה-T מביא מוטיבים שחוזרים על עצמם , כולל טריל , ומאשר קיומה של קדנצה קרבה. <u>שתי</u> <u>חזרות על מבנה קדנציאלי</u> ב- 9.45 מבשרות על ... |
| 9.56 | ה'6 | בוא הפעם השלישית ובוזה ה-P מחזק את התחושה הקדנציאליות . אקורדים <u>סיומיים</u> שנענים ב- T בדקרבנדו. הפסנתר סולו סוגר את החטיבה הזאת ומוביל ברגיעה, במוטיב ה"נקודות" אל..... |
| 10.39 | 7 | המיחזור פותח ב- T אשר מחזיר "בדלת האחורית" את המוטיבים ה"ברטוקיים" מן הפתיחה ומגיש אותם ל- P. ב-10.43 טריל מוביל אל...המעבר מ- T ל- P ב-10.47 הנו <u>מוצלח</u> במיוחד ! |
| 10.55 | 7א | שיחה בין ה-T ל- P על בסיס המוטיב ה"ברטוקי". |
| 11:03 | 7ב' | ה-P קוטע את הרצף ואחריו ב-11.15 מבצע רצ'טטיב על בסיס המוטיב ה"ברטוקי" שמוביל ל"חוסים מלודיים". |
| 11.37 | 7ג' | ה-T ו ה-P מחזקים את התחושה הקדנציאלית ע"י <u>אקורדים מתמשכים</u> . הסיום נראה קרוב עכשיו. |
| 12.08 | 8 | התעוררות פתאומית לחיים ב- P. נראית כאן כאילו לא במקומה. ניתן לפרש אותה כתחליף לקדנצה אילתורית קטנה בקונצ'רטו. |
| "אילתוריות" 12.17 | 8 א' | ה-P מבהיר פשר האנרגיה הפתאומית הזאת כאשר הוא מנסה בעדינות לעורר את ה-T כאומר לו: אני את הקדנצה שלי ביצעתי, עכשיו תורך. |
| 12.24 | 8 ב' | ה-T עונה לאתגר ומבצע <u>קדנצה ל- T</u> . |
| 12.51 | 8 ג' | צלילים עדינים בפסנתר משרים את החלק המסיים של הקודה. 13.00 פתיחה בהצללה ארוכה של ה-T המזכירה את הגליסנדו ההתחלתי. הפעם זהו צליל פדל ארוך, שמעליו באים סיכומים של ה-P + T במוטיב ה"חוסים" והאוסטינטו (13.49). טרמולו ב-13.59 ו אקורד סיום ב- 14.08 . |

סוף