

# הוצאת עתון הארץ בע"מ

תל-אביב, רח' מזא"ה 56, ת.ד. 233, על. 11 33 62

המחלקה ליחסי ציבור, רח' מזא"ה 56

לכבוד

50

א.נ.

הגנו מתכבדים לצרף בזה קטע מתוך הארץ מיום

## נוסיקה בירושלים

### קונצרט של מוסיקה ישראלית

קלוד אברבנאל (השמיע אברהם סי לומון) — בהתחקות אחרי מוטיבים ריתמיים שבלשון הטכסט, והעברתם מן הטכסט אל הנגינה. יוסף טל, ב" קינתו לנבל ולצ'לו (מיכאל הרן) הר" אה באופן מפתיע למדי ככלי זימ" רתי לא רק את הצ'לו אלא גם את הנבל, המגיע כאן לאינטנסיביות רבה של הבעה. את אווירת החומרה ה" כללית הפיג במקצת יהושע לקנר ב" סונטה לחליל ולפסנתר (חנור הל אירן ושרה פוקסון-היימן) ברעננר תה המלודית ובערנותה הקצבית. "ב" נות קול" של חיים אלכסנדר (הש" מיעה אורה רותם) היא יצירת הפרט הראשון בתחרות המכון למוסיקה יש" ראלית בשנת 1966. בשתיים-עשרה וריאציות מלאכת מחשבת מראה היא את הדויות-ההשתעשעות בנושא נתון, ומצד אחר — כיצד אפשר לחבר במקוריות-המצאה וברבי-גוניות של צורות, ועם זאת להקפיד בחומרה על המסגרת של הסריאליות הדווקאפרי נית. התכנון המחושב של צורה ו" מבנה אינו סותר כאן את התפתחותם האורגאנית-טבעית של היסודות המלודיים, אלא עוד מסייע לגילוייה ולהנשמתה.

תכנית של מוסיקה ישראלית הש" מיעו באקדמיה למוסיקה רובין תל- מידי המוסד, בוגריו ומוריו — קונ" צרט נדחה של שבוע המוסיקה ה" ישראלית (שהיה בהנחה). בתל אביב כבר תפסו השנה מארגני השבוע כי מאכסקלוסיביות ישראלית בתכניות קונצרטים נודפת קרתנות, וכי היצ" רה הישראלית בת זמננו נוצרת מתוך יחסי גומלין עם היצירה המוסיקאלית הבין-לאומית בת זמננו, וכי על כן יש להשמיע אותן יחד. עד ירושלים טרם הגיעה השקפה נאורה זאת, אם כי ללא ספק היתה כל אחת מן היצירות שבתכנית ראויה להישמע, כבר הגיע הזמן שיקבלו קונצרטים אלה אופי של מאורע שישקף גם את הרקע הרחוק יותר שממנו נזר" נה כיום היצירה הישראלית.

התכנית היתה כעין תחרות-רוב רפ" רונטאטרי של המוסיקה הישראלית הקאמרית לסגנונותיה ולכליה. כנר" אה, כבר יש כיום פרטואר ישראלי קאמלי בעל רמה וענין לא רק ל" כלים-המקובלים יותר (למשל כנור ופסנתר), אלא גם לכלים פחות שכ" חים (למשל נבל וחליל). מבחינת הסגנונות נראתה רבי-גוניות, כתמיד, אך בשינוי אוריאנטציה בולט ל" עומת העבר. לפני שנים לא רבות תפס הסגנון הפולקלורי-רומאנטיציס" טי מקום מרכזי וכמעט שליט במר" סיקה הישראלית, הפעם צומצם יצר" גו ליצירה אחת, פואמה לנבל של פאול-בן חיים (ניגנה עדינה הר"י סון). כל שאר המחברים כבר השאירו דרך זאת מאחוריהם והפגנו את ירם למסגרות טונאליות. נסיון מקורי ל" גילומה של סגוליות מוסיקאלית יש" ראלית געשה ב"פרקי תהלים" של

בכבוד רב,

הוצאת עתון הארץ בע"מ

המחלקה ליחסי-ציבור

שמחה להיענות ולשלוח את המבוקש.

חשבה עצמאית

דומה שהמפנה רבי-המשמעות כי יותר המסתמן ברפרטואר הישראלי לעומת שנים קודמות הוא בגישת ה" אומרת שיכולה מוסיקה להיות מוג" דרת כ"ישראלית" בתוקף עצם ה" עובדה שחיבר אותה קומפוזיטור ה" יושב ויוצר בישראל — ובלו שייאלץ לראות חובה לעצמו לשהור במסב" עות מוסיקה הטבעיים בתכנית קבר" עה, שהשם "ישראל" הרוח בה כי אותיות ברורות.

אורי אפשטיין