

המוסיקאי הישראלי כפרשן

מיוזמן תלאביב, חלוקת פרוסי המיצוע המצטיין של יצירות ישראליות לענת השל"ה, בנוכחות שר החינוך והתרבות אהרן ידלין. בתוכנית: מיצירות יוסף טל, ג'ון פרינס וויליאמס, יהויכין טטובסקי, פרס קופיטמן.

בתרבות החינוך אירופית אין המידה בין מחבר המוסיקה למבצעה, ולאמנים אלתוריים מתלווים לביצוע ועושים אותו לחוויה חדשנית; בתרבות המערבית יש הפרדה בין היוצר שהוא רק מתווך לבין היוצר ובין הקהל והמקור. החיות הווים סמינריומוסיקה בי גאמנות מירבית לכוננותיו של המלחין. רק במהצית השנייה של המאה הנוכחית, עם התפתחות המוסיקה האלקטרונית הקונקרטיה, השתחרר המלחין העוסק בחומרי צלילים זה מתחלות במבצע. מלחין כזה הוא היוצר המבצע, ה"עורך המתקן המגיה המקלטי והמתעד של יצירתו ואינו נזקק להיוזר המוסיקאלי". אבל לא

כל היוצרות משוננות בתחום זה. הכתיבה לכלים קונווונציונאליים עדיין דומינאנטית ואין לצפות להיעלמו של האמן המבצע במשעמית המסורתית של מושג זה. היה זה רעיון טוב של המינעצה לתרבות ולאמנות להעניק כל שנה פרס לביצוע מצטיין של יצירות ישראליות. הכוונת הזרקור אל המוסיקאי הישראלי (ולא רק אל היוצר, שיש לו הזדמנויות רבות לזכות בפרסים, המרצים וההשתתפות בפרוייקטים) עשויה לנודד את האמנים המתמודדים עם היוצרות הישראליות. השוב להזר ציא יצירות מוסיקאליות ישראליות מהמגמה, אך לא פחות מזה השוב להעניק להן ביצוע אינטי ליגנטי של אמנים בעלי פרשנות מעניינת. בשנה האחרונה נמצאו אחדים כאלה, והם היו בטקס קבי לת הפרסים. שלושה גופים הברו למיבצע השנתי: המועצה לתרבות ולאמנות, איגוד המלחינים ואיגוד מבקרי המוסיקה, שעשו את

העבודה השחורה במעקב מהמיד ובהערכה והירה של כל ביצוע, הצ'לן עוזי ויזל, שזכה בפרס על ביצוע ערב שלם של יצירות מאת טטובסקי, שריף טל, אבני ואהרין — גילה שוב את הוויזר וטאויות שלה את המוסיקאליות הרבה שלו ואת הביטוי האישי שלו ביצירות הישראליות לצ'לו סלנו ובייצוג הבכורה של היצירה "ללא כותרת" מאת יהויכין טטובסקי. פרס מיוחד ניתן לזמרת עדי עצינזיק על מיבצעה המיוחדים בעונה האחרונה, ביצירות מאת יוסף טל, ג'ון פראנקס וויליאמס ומארכ קופיטמן. על תרומתה של עדי עצינזיק לסגנון המולטימדיה הישראלי כבר כתבנו ברשימות הי שוטטות ב"משא", אך היא ראייה לפרס לא רק הודות למעורבותה בגיטת זה ולשטתה במוסיקה הבימתית עם האלמנטריות ש בה. אלא גם בזכות ביצוע ש יצירה הישראלית שעמדה מפל לכל הברותה השנה: "אלזה".



מוסיקה מאת חנוך רוז

הומאז' לאלזה לאסקרשילר מאת יוסף טל. הערב היא הגישה ביצוע מעודן ומאפק של "נערי", לקול ולקלרנית. לפי מילים של נתן יונתן ומוסיקה מאת יוסף טל. זאת יצירה ירית, עם פסוקים ארוכים וקונטראפונקט מעניין בין הקול לכלי. המשרה החדירה של יאוש, מוות ובדידות של יגון קאלית ושלכן זו בנו והשמרת וריצארד לטר בקלרנית ביטאו איתו בנאמנות רבה.

בפרס על הביצוע הקולי הקבוי צתי זכתה מקהלת הקבוצות ו הקיבוצים עם מבצעה אבנר איתן. מקהלה זה שעלתה בשנה האחרון זה לדרגה מקצועית גבוהה. מט פלת במוסיקה הישראלית בתווך מתלב וביראת-כבוד לא פחות מי אשר ביצירות המופת הקוליות, ו בכך אין גוף מוסיקאלי אחר. ידמה לה. נראה שמקהלה זו היא המאין לכתיבה למקהלה איקאפלה. זה נשמע כפאראדוקס, אך אפשר

לומר שהמקהלה זרקה למלחינים הישראליים כרטיס-ביקור ואתהתה להם שכתוביה למענה כדאית. פרסים אחרים ניתנו לתזמורת הפילהארמונית הישראלית והמנגצ גארי ברתני על ביצוע "גתובים" מאת עדן פארטוש. לתזמורת בארבע וע ומנצחה אבי אוסטרובסקי על ביצוע "המילה" מאת צבי אבני לגיורא רפאלי על ביצוע מוסיקה לקרן מאת ב. אורגד, לרביעייה הישראלית על ביצוע קווארטט מאת מארכ קופיטמן. שבערב זה שמענו פרק אחד ממנו, קשה ל דון על פרק אחד מהיצירה כולה. לפי מבנה הפרק נראה שזאת כתיבה מקצועית מובהקת, אך כי הי פרק אינו הורג אל מעבר לתחום הנ"מלד, יש בו פזלה אל "הנקי" והאלגאנטי וגליסאנדים ו שאר טכניקות-מיתרים משמשות בו בערבוביה. הביצוע התנהל על מריטנויות והחומר המוסיקאלי לא זכה לטיפול מעניין.

מהערב הזה למדנו שיש לנו פרשני מוסיקה מעולים, אך חוץ מיצירות טל וארליך וחוף מינסיונות מעניינים של מרהיים ובארולסקי, נראה שהשנה שר שיממון במוסיקה הישראלית. מאז הופעתו של שידלובסקי אנחנו מחכים למשהו מעניין ואמיתי יותר

שיקרה בה ליצירה, שאפילו אינה שלמה תהיה בה אמירה חדשה ומשניינת. האם יגרו פסדיהבי צוע את "הדמיון הפרוע" של ה מלחינים הישראלים?

סגנת היוצר וחוגים בבית-הסופר בירושלים

בבית הסופר ע"ש ת. הזו בי ירושלים, נפתחה גם השנה סגנת היוצר. בשירה ידריכו: יצחק שלה, אורי ברנשטיין ואבנר טרייני. בפרוזה ידריכו: אהרן אפלפלד, זוד שחר ואהרן מגד. בדרמה ידריך: יוסף מונדי, בכתיבת תסכיתים ידריך: ריצ'רד סאברג, בכתיבה ספ רות לילדים ידריכו: מירח מאיר, יהואש ביבר, בסגנת היוצר לנוער ידריכו: א. אפלפלד, מ. זינגלר ויהודת עמיה.

נוסף לסגנת היוצר יתקיימו שני חוגים: חוג לספרות-ילדים ש ירכז אלכס זהבי, וכן חוג הספרות והקולנוע בו יוקרנו סרטים שנעשו על-ימי יצירות ספרות. אולם-קריאה ובו מוספים לספרים כתביעת לספרות, וספרים על ירושלים בספרות יפה נפתח אף הוא בימים אלה.