

בדיאלוג בין הויולה והפסנתר מדרבן תפקיד אחד את השני [להמר ???] גיבושים מוטיביים, ובשעת החילופים לשנות את המבנים הפנימיים. תהליך זה של פרמוטציות משתרע על כל אמצעי העזר, כגון ריתמוס, עוצמה ועוד.

Be dialog ben Haviola w' ha Piano u' darben
tafkid ähed ät ha n'teni l'kamer gibunhim
motivim u' b'nat hachilufim l'ulanot ät ha-
~~miwmi'im~~ miwmi'im ha p'mimim. Tahalil? n'ch n'al
permutat'ot mistarea al Rol emzae eser, R'fon
rhythmus, o'zma w'od.