

JOSEF TAL
"Misdar Hanoflim"- Cantata
"מסדר הנופלים" - קנטטה



מכון למוסיקה ישראלית (מ.מ.י.) ת.ד. 11253, תל-אביב.
ISRAEL MUSIC INSTITUTE (I.M.I.) P.O.B. 11253, TEL-AVIV, ISRAEL
המשרד: שדרות חן 6 — טל. 28 43 97 — Office : 6, Shderoth Chen

י.מ.י 135

הם באים מן ההרים, מן השמלה, מן
המדבר / הם באים - שמות, פנים, עיניים
- ומחיצבים אל המסדר / הם באים בצעד
גברי, חזקים ושזופים / הם יוצאים מחוך
המטוסים המרוסקים ומן השנקים הטרופים
/ הם קמים מאחורי הסלעים, מעבר לדיונות
ומתוך חלולת הקשר / גבורים כאריות,
עזים כנמרים וקלים כנשר / והם עוברים
אחד אחד בין שתי שורות של מלאכים /
המאכילים אותם ממחקים ועונדים על
צוארם פרחים / ואני מביש בהם והם כולטם
שמחים / אלה האחים שלי, אלה האחים /
והם פוגשים זה את זה, עיניים שחורות
וכחולות וחומות / והם מזכירים זה לזה
שמות וכלי נשק ומקומות / ומוזגים זה לזה
ספלי קפה וחה / ומתפרצים פתאום יחד
בקריאות: כיפאק היי! / והם פוגשים בקהל
הרב רעים וידידים / והמפקדים מופחים על
שכם הטוראים וטוראים לוחצים יד
למפקדים / והם פורצים בשירה ומוחאים
כפיים / ומקשיבים להם בחתפעות כל
יושבי השמים / והפגישה נמשכת יום ולילה
יום ולילה / כי חבורה שכזאת לא היתה
עוד למעלה / ואז פתאום שומעים הם קולות
מוכרים בוכים / והם מבישים הביחה אל
אבא ואמא, אל הנשים הילדים והאחים /
ופניהם דוממות והם עומדים נבוכים / ואז
מישהו מהם לוחש: סליחה, אבל היינו עם
מוכרחים / נצחנו בקרבות וכעת אנחנו נחים
/ אלה האחים שלי, אלה האחים /
וככה הם עומדים והאור על פניהם /
ורק אלוהים לבדו עובר ביניהם / וכשדמעות
בעיניו הוא מנשק את פצעיהם / וחוא אומר
בקול רוטט למלאכים הלבנים / אלה
הבנים שלי, אלה הבנים //

הם באים מן ההרים, מן השמלה, מן
המדבר / הם באים - שמות, פנים, עיניים
- ומחיצבים אל המסדר / הם באים בצעד
גברי, חזקים ושזופים / הם יוצאים מחוך
המטוסים המרוסקים ומן השנקים הטרופים
/ הם קמים מאחורי הסלעים, מעבר לדיונות
ומתוך חלולת הקשר / גבורים כאריות,
עזים כנמרים וקלים כנשר / והם עוברים
אחד אחד בין שתי שורות של מלאכים /
המאכילים אותם ממחקים ועונדים על
צוארם פרחים / ואני מביש בהם והם כולטם
שמחים / אלה האחים שלי, אלה האחים /
והם פוגשים זה את זה, עיניים שחורות
וכחולות וחומות / והם מזכירים זה לזה
שמות וכלי נשק ומקומות / ומוזגים זה לזה
ספלי קפה וחה / ומתפרצים פתאום יחד
בקריאות: כיפאק היי! / והם פוגשים בקהל
הרב רעים וידידים / והמפקדים מופחים על
שכם הטוראים וטוראים לוחצים יד
למפקדים / והם פורצים בשירה ומוחאים
כפיים / ומקשיבים להם בחתפעות כל
יושבי השמים / והפגישה נמשכת יום ולילה
יום ולילה / כי חבורה שכזאת לא היתה
עוד למעלה / ואז פתאום שומעים הם קולות
מוכרים בוכים / והם מבישים הביחה אל
אבא ואמא, אל הנשים הילדים והאחים /
ופניהם דוממות והם עומדים נבוכים / ואז
מישהו מהם לוחש: סליחה, אבל היינו עם
מוכרחים / נצחנו בקרבות וכעת אנחנו נחים
/ אלה האחים שלי, אלה האחים /
וככה הם עומדים והאור על פניהם /
ורק אלוהים לבדו עובר ביניהם / וכשדמעות
בעיניו הוא מנשק את פצעיהם / וחוא אומר
בקול רוטט למלאכים הלבנים / אלה
הבנים שלי, אלה הבנים //

עסדר הנופלים

CANTATA

קנטטה

יוסף טל
JOSEF TAL

♩ = 66

Handwritten musical score system 1, measures 1-4. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. Dynamics include *ff*, *f*, *p*, *sfz*, and *mf*. There are various articulations and slurs throughout the system.

Handwritten musical score system 2, measures 5-8. Measure 5 is circled with the number '5'. The system continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *f*.

Handwritten musical score system 3, measures 9-12. Measure 10 is circled with the number '10'. The system includes a key signature change to three flats (Bb, Eb, Ab) and dynamic markings like *f*, *p*, *stacc.*, and *mf*. There are also triplet markings.

Handwritten musical score system 4, measures 13-16. This system features a dense texture with many sixteenth notes in both hands. Dynamic markings include *mf*.

Handwritten musical score system 5, measures 17-20. The system is characterized by a very active bass line with many sixteenth notes. Dynamic markings include *f*.

Handwritten musical score system 6, measures 21-24. Measure 21 is circled with the number '15'. The system concludes with dynamic markings such as *ff*, *sfz*, and *p*.

Sopr. Bar. Sopr. Alto Ten. Bass Piano

20

Sopr. Bar. Sopr. Alto Ten. Bass Piano

20

Sopr.

Bar.

Sopr.

Lyrics: *f* -IM BA-IM HEM BA-IM

Alto

Lyrics: *f* IM MIN HE HA-RIM

Ten.

Lyrics: *f* IM MIN HA-SHE

Bass

Lyrics: *f* IM

Piano

25

Sopr.

Bar.

Sopr.

Lyrics: *ff* HEM BA-IM

Alto

Lyrics: *ff* BA-IM

Ten.

Lyrics: LA BA-IM

Bass

Lyrics: *ff* MIN MIN HA-MID-BAR HEM BA-IM

Piano

Soprano: SHE - MOT SHE - MOT SHE -

Piano: *mf*

Soprano: MOT SHE - MOT PA - NIM EI - NA - IM EI - NA -

Piano: *P quasi parlando*, *ff*, **30**

Sopr. *mf* *pp* *p espr.* *f*
 IM EI - NA - - - IM PA - NIM EI - NA -

Bar.

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Piano *mf* *p* *f*

Sopr. *mf* *most tender* *pp*
 - IM SHE - MOT PA - NIM EI - NA - - - IM

Bar.

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Piano *p* *pp*

Sopr.

Bar.

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Piano

40

Sopr.

Bar.

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Piano

Sopr.

Bar.

Sopr.

Alto

Ten. z'IM U-MIN HA-TAN-KIM

Bass MI-TOCH HA-ME-TO-SIM HA-ME-RU-SA - KIM HA - SRU

Piano

Sopr.

Bar.

Sopr.

Alto

Ten. HEM KA - -MIM ME - -E-YER LA - DIU - NOT

Bass - FIM ME-A-CHO-REI HA-SLA-IM U - MI - TOCH TA-A-LOT HA

Piano

Sopr.

Bar.

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Piano

Sopr.

Bar.

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Piano

45

The image displays a musical score for a vocal ensemble and piano. It is organized into two systems of staves.

System 1:

- Vocal Staves:** Soprano (Sopr.), Baritone (Bar.), Soprano (Sopr.), Alto, Tenor (Ten.), and Bass. All vocal staves contain rests.
- Piano:** The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

System 2:

- Vocal Staves:** Soprano (Sopr.), Baritone (Bar.), Soprano (Sopr.), Alto, Tenor (Ten.), and Bass. The Soprano and Alto parts have lyrics: "VE - HEM".
- Piano:** The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, including a triplet of eighth notes.

50

Sopr.

Bar.

Sopr. O - - - VRIM E - - CHAD

Alto O - - - VRIM

Ten.

Bass

Piano

Sopr.

Bar.

Sopr. BEIN SHTEI BEIN SHTEI SHU - ROT SHEL

Alto E - CHAD BEIN SHTEI SHU - ROT SHEL

Ten.

Bass

Piano

55

Sopr.

Bar.

Sopr. MAL - - - A - - - CHIM

Alto MAL - - - A - - - CHIM

Ten.

Bass

Piano

Sopr.

Bar.

Sopr. *pp* MAL - - - A - - - CHIM

Alto *pp* MAL - - - A - - - CHIM

Ten.

Bass

Piano

Sopr.

Bar.

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Piano

60

Sopr.

Bar.

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Piano

Sopr.

Bar.

Sopr. *mf*
VE - ON - DIM AL TSA - VA - RAM PRA - CHIM PRA - CHIM PRA - CHIM PRA - - - -

Alto *mf*
AL TSA - VA - RAM PRA - - CHIM PRA - - CHIM VE - ON - DIM AL TSA - VA - RAM

Ten.

Bass

Piano

65

Sopr.

Bar.

Sopr. - CHIM PRA - - - - CHIM

Alto PRA - CHIM PRA - - CHIM

Ten.

Bass

Piano

Sopr. Bar. Sopr. Alto Ten. Bass

Piano

70 VE VE - A - - NI VE-A-NI

Piano

Detailed description of the musical score: The page contains two systems of music. The first system includes vocal staves for Soprano, Baritone, Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (f) dynamic and features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal entry occurs at measure 70, marked with a circled '70' and a piano (p) dynamic. The lyrics are 'VE VE - A - - NI VE-A-NI'. The second system includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic complexity, including triplets and sixteenth notes, and ends with a piano (p) dynamic.

Sopr. *b* MA - BIT BA - - HEM *mf* VE - A - NI *p* MA - BIT

Bar.

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Piano *pp* *f* *ff*

Sopr. BA - HEM VE - HEM KU - LAM KU - -

Bar.

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Piano

Sopr. *Sub. p* *pp* **75**

- LAM SME - - - CHIM SME-CHIM KU-LAM

Bar.

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Piano *f* *ff*

Sopr. KU-LAM KU-LAM SME-CHIM KU-LAM

Bar.

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Piano

Sopr. *KU-LAM* *SME - - CHIM*

Bar.

Sopr. *E - - - - LE* *HA - A - -*

Alto *HA - A - -*

Ten.

Bass

Piano

Sopr. *VE-A - NI MA-BIT BA-HEM* *VE-HEM KU-LAM SME -*

Bar.

Sopr. *CHIM* *SHE - - LI*

Alto *CHIM* *SHE - - LI*

Ten. *E - LE* *E - - - LE* *HA - A - -*

Bass *HA - A - -*

Piano

Sopr. *CHIM SME-CHIM VE-KU-LAM SME-CHIM*

Bar.

Sopr. *pp E - - - LE*

Alto *pp E - - - LE*

Ten. *pp E - - - LE*

Bass *pp E - - - LE*

Piano

3

85

Sopr.

Bar.

Sopr. *f ff E - - - LE E - - - LE HA-A-CHIM SHE-LI E - - - LE HA-A-CHIM*

Alto *ff E - - - LE HA-A-CHIM SHE-LI E - - - LE HA-A-CHIM*

Ten. *ff E - - - LE HA-A-CHIM SHE-LI E - - - LE HA-A-CHIM*

Bass *f ff E - LE E - - - LE HA-A-CHIM SHE-LI E - - - LE HA-A-CHIM*

Piano *ff*

Sopr.

Bar.

Sopr. SHE - - LI E - LE E - LE E - LE

Alto SHE - - LI E - LE HA - A - CHIM

Ten. SHE - - LI E - LE HA - A - CHIM SHE - LI

Bass SHE - - LI E - LE E - LE

Piano

90

Sopr.

Bar. VE - HEM POG - SHIM ZE ET ZE

Sopr. VE - HEM POG - SHIM

Alto

Ten.

Bass

Piano

Sopr. Bar. Sopr. Alto Ten. Bass Piano

VE-HEM POG-SHIM

ZE ET ZE VE-HEM POG-SHIM ZE ET ZE

ZE ET ZE VE-HEM POG-SHIM

EI-NA-YIM SHCHO-ROT KCHU-

LOT CHU- MOT VE -

EI-NA-YIM SHCHO-ROT KCHU-LOT

EI-NA-YIM SHCHO-ROT CHU-MOT

EI-NA-YIM SHCHO-ROT VE-KCHU-LOT VE-CHU-MOT

EI-NA-YIM SHCHO-ROT VE-KCHU-LOT VE-CHU-MOT

mf *p* *f* *m. 3 m.*

Sopr.
 Bar.
 - HEM MAZ-KI-RIM SHE-MOT

Sopr.
 ZE LA-ZE U - - ME-KO - MOT

Alto
 ZE LA-ZE U-ME-KO-MOT

Ten.
 ZE LA-ZE U-CHLEI NE-SHEK U - - - - ME-KO

Bass
 ZE LA-ZE U-CHLEI NE-SHEK U - - - - ME-KO

Piano

Sopr.
 Bar.
 U - - MOZ - GIM VE-TE

Sopr.
 KA - FE SIF-LEI KA-FE VE-TE MIT-PAR-TSIM

Alto
 SIF - LEI SIF-LEI KA-FE VE-TE MIT-PAR-

Ten.
 MOT ZE LA-ZE U-MIT-PAR-TSIM

Bass
 MOT ZE LA-ZE U-MIT-PAR-TSIM

Piano

Sopr. *ff* PIT-OM PIT-OM BE-KRI-OT *ff* KI-FAK HEI *sfz*

Bar. *ff* PIT-OM PIT-OM BE-KRI-OT *ff* KI-FAK HEI *sfz*

Sopr. *ff* MIT-PAR-TSIM U-MIT-PAR-TSIM YA-CHAD *ff* KI-FAK HEI *sfz*

Alto *ff* TSIM MIT-PAR-TSIM U-MIT-PAR-TSIM YA-CHAD *ff* KI-FAK HEI *sfz*

Ten. *ff* U-MIT-PAR-TSIM U-MIT-PAR-TSIM YA-CHAD *ff* KI-FAK HEI *sfz*

Bass *ff* U-MIT-PAR-TSIM U-MIT-PAR-TSIM YA-CHAD *ff* KI-FAK HEI *sfz*

Piano *non legato* *sfz* *sfz*

(100)

Sopr. *sfz* KI-FAK HEI

Bar. *sfz* KI-FAK HEI

Sopr. *sfz* KI-FAK HEI *mf* BA-KA-HAL

Alto *sfz* KI-FAK HEI *mf* VE-HEM POG-SHIM

Ten. *sfz* KI-FAK HEI *mf* RE-IM VE-YE-DI

Bass *sfz* KI-FAK HEI *sfz* HA-RAV

Piano *sfz* *P > b0* *tr. m* *tr. m* *tr. m* *3* *3*

Sopr.

Bar.

Sopr. YE-HA-ME-FAK-DIM TOF-CHIM AL SHCHEM HA-TU-RA-IM

Alto VE-HA-ME-FAK-DIM TOF-CHIM AL SHCHEM HA-TU-RA-IM

Ten. *Dim* VE-TU-RA-IM LOCH-TSIM YAD

Bass VE-TU-RA-IM LOCH-TSIM YAD

Piano

105

Sopr.

Bar. VE-HEM POR-TSIM BE-SHI-RA BE-SHI-RA VE-HEM-POR-TSIM BE-SHI-RA

Sopr.

Alto

Ten. LA-ME-FAK-DIM

Bass LA-ME-FAK-DIM

Piano

Sopr. Bar. Sopr. Alto Ten. Bass Piano

U-MO-CHA-IM KA-PA-YIM KA-PA-YIM U-MO-CHA-IM KA-PA-YIM

SHI - - - RA SHI - - RA SHI-RA SHI - - - RA SHI - - - RA SHI-RA SHI - - - RA

SHI - - - RA SHI - - RA SHI-RA SHI - - - RA

Sopr. Bar. Sopr. Alto Ten. Bass Piano

U-MAK-SHI-VIM LA-HEM BE-HIT PA-A-LUT MUL YOSH-VEI HA-SHA

U-MAK-SHI-VIM LA-HEM BE-HIT PA-A-LUT MUL YOSH-VEI HA-SHA

SHI-RA-SHI-RA SHI-RA SHI-RA SHI-RA

SHI-RA SHI-RA SHI-RA SHI-RA

110

Sopr. _____

Bar. _____

Sopr.
 MA - - - yim HA - SHA - - MA - - - - - - - - - - - - - - - yim

Alto
 MA - - - yim HA - SHA - - MA - - - - - - - - - - - - - - - yim

Ten.
 SHI - - RA

Bass
 SHI - - RA

Piano

Sopr. _____

Bar.
 VE - HA - - - - PGI - SHA NIM - SHE - - - - - - - - - - CHET

Sopr. _____

Alto _____

Ten. _____

Bass _____

Piano

Sopr.

Bar.

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Piano

115

Sopr.

Bar.

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Piano

Sopr. *pp*
 YE AZ PIT-OM SHOM-TM HEM KO-LOT KO-LOT MU-KA

Bar.

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Piano

Sopr. (120)
 RIM BO - - - CHIM BO-CHIM VE-HEM MA-BI-TIM HA-BAI-TA

Bar.

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Piano

Sopr. *EL A-BA VE-i - - MA EL HA-NA-SHIM HA NA-SHIM HA - - -YE LA-DIM*

Bar.

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Piano

Sopr. *VE-HA-A-CHIM U-FNEI-HEM DO-ME-MOT VE-HEM OM-DIM NE-VO-CHIM VE*

Bar.

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Piano

quasi parlando

Sopr. AZ MI-SHE-HU ME-HEM LO-CHESH LO - - CHESH

Bar. SLI-CHA SLI - - CHA A -

Piano

130

Sopr. NE-VO CHIM

Bar. - VA HA-YI-NU MICH-RA-CHIM MICH-RA-CHIM NI-TSACH NU

Piano

Sopr. *p* NE-VO-CHIM *pp* LO - CHESH LO-CHESH

Bar. BA-KRA-VOT *p* VE-KA-ET VE-CHA-ET A - - NU *pp* A-NU NA - - -

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Piano *p* *pp* *p*

135

Sopr.

Bar. CHIM

Sopr. *pp* E - LE HA - A - *pp* LE - HA - A - *pp* HA - A - LE

Alto *pp* HA - A - CHIM *pp* SHE - LI

Ten. *pp* E - LE HA - A CHIM SHE - LI *pp* LE HA - A CHIM SHE - LI

Bass *pp* HA - A CHIM SHE - LI *pp* A - CHIM SHE - - - LI

Piano

140

Sopr.

Bar.

Sopr.

- CHIM SHE - LI
E - - LE E - LE HA-A-CHIM SHE-LI E - LE HA-A-CHIM

Alto

- CHIM SHE - LI
E - - LE HA-A-CHIM SHE-LI E - LE HA-A-CHIM

Ten.

- CHIM SHE - LI
E - - LE HA-A-CHIM SHE-LI E - - LE HA-A-CHIM

Bass

- CHIM SHE - LI
E - LE E - - LE HA-A-CHIM SHE-LI E - - LE HA-A-CHIM

Piano

Sopr.

Bar.

Sopr.

SHE - LI
E - LE E - LE E - LE

Alto

SHE - LI
E - LE HA-A-CHIM

Ten.

SHE - LI
E - LE HA-A-CHIM SHE-LI

Bass

SHE - LI
E - LE E - LE

Piano

145

Musical score for measures 145-149. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 145 starts with a piano (*p*) dynamic. The music features complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and some triplets. Dynamics include *p*, *sfz*, *mf*, and *fp*.

150

Musical score for measures 150-154. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. Measure 150 features a triplet in the bass line. The music continues with intricate rhythmic patterns and dynamic markings.

155

Musical score for measures 155-164. This system contains two systems of two staves each. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. Measure 155 features a triplet in the bass line. The music is highly rhythmic and complex, with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *ff*, *sfz*, and *sfz*.

160

Musical score for measures 160-164. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. Measure 160 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings including *sfz*.

165

Sopr. VE - - - KA - CHA HEM OM-DIM

Bar.

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Piano

Sopr.

Bar. VE RAK E - - - LO - HIM LE-VA-DO

Sopr. VE-HA-OR AL PNEI HEM

Alto

Ten.

Bass

Piano

170

Sopr.

Bar.

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Piano

175

Sopr.

Bar.

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Piano

Sopr.

Bar.

Sopr.

Alto

Ten. *pp*
 VE-HU O-MER BE-KOL RO TET LA-MAL-A-CHIM HA - - LE - VA-NIM

Bass
 VE-HU O-MER BE-KOL RO-TET LA-MAL-A-CHIM HA - - LE - VA-NIM

Piano

180

Sopr.

Bar.
 - - LE E - LE E - - LE E - LE E - - - - LE

Sopr. *pp*
 LE E - - - - - LE E-LE E - - - - - LE

Alto *p*
 E - - - - - # - LE E-LE

Ten. *p*
 E - LE E - - - - - LE

Bass *p*
 E - LE E - - - - - LE

Piano

Sopr.

Bar. E - LE E - LE E - - LE E - - - - LE

Sopr. E - - - - LE E - LE E - - - - LE E - -

Alto - - - - LE L - - - - LE F - - LE E - - - - E F - -

Ten. E - LE E - LE E - - LE E - - LE E - - - - LE E - -

Bass E - - - - - LE E - - LE E - - - - LE E -

Piano

185

Sopr.

Bar. E - - LE E - LE E - LE

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Piano P

Sopr. *mf*
 HA - BA-NIM SHE - LI

Bar.
 E - LE HA - BA-NIM SHE - LI

Sopr. 1 *pp*
 HA - - - - - BA - - - - - NIM

Sopr. 2 *pp*
 HA - - - - - BA - - - - - NIM

Alto 1 *pp*
 HA - - - - - BA - - - - - NIM

Alto 2 *pp*
 HA - - - - - BA - - - - - NIM

Piano
 Musical accompaniment for the first system, including piano and bass staves with chords and melodic lines.

(190)
 Sopr. BA-NIM BA-NIM SHE - LI HA -

Bar. E - LE E - LE HA - BA-NIM

Sopr. 1 SHE - - - - -

Sopr. 2 SHE - - - - -

Alto 1 SHE - - - - -

Alto 2 SHE - - - - -

Piano
 Musical accompaniment for the second system, including piano and bass staves with chords and melodic lines.

Sopr. *p* - - - - BA - NIM SHE - LI

Bar. *p* - LI SHE - LI

Sopr. *pp* E - - LE

Alto *pp* E - - LE

Ten. *pp* E - - LE

Bass *pp* E - - LE

Piano *p* *sf* *ff*

195

8^{va} b^{asso}

Sopr. *ff* E - LE E - LE HA - BA - NIM SHE - LI SHE - LI E - LE HA - -

Bar. *ff* E - LE E - LE HA - BA NIM SHE - LI SHE - LI E - LE HA - -

Sopr. *ff* E - LE E - LE HA - BA - NIM SHE - LI SHE - LI E - LE HA - -

Alto *ff* E - LE E - LE HA - BA - NIM SHE - LI SHE - LI E - - LE HA - -

Ten. *ff* E - LE E - LE HA - BA - NIM SHE - LI SHE - LI E - - LE HA - -

Bass *ff* E - LE E - LE HA - BA - NIM SHE - LI SHE - LI E - - LE HA - -

Piano *ff* 3 3 3 3 3

Sopr. - - BA - - NIM

Bar. - - BA - - NIM

Sopr. - - BA - - NIM

Alto - - BA - - NIM

Ten. - - BA - - NIM

Bass - - BA - - NIM

Piano

8va

pp

200

Sopr. *pp* E - LE HA - - BA - NIM

Bar. E - LE HA - - BA - NIM

Sopr. *pp* E - LE HA - - BA - NIM

Alto *pp* E - LE HA - - BA - NIM

Ten. *pp* E - LE HA - - BA - NIM

Bass *pp* E - LE HA - - BA - NIM

8tr. mm

tr. mm

f