

האוניברסיטה העברית בירושלים

THE HEBREW UNIVERSITY OF JERUSALEM

FACULTY OF HUMANITIES

הפקולטה למדעי הרוח

THE INSTITUTE OF FINE AND PERFORMING ARTS

המכון לאמנויות



8 למאי, 1973

לכבוד  
מר י. שליטא  
רח' בית אורן 55  
תל-אביב.

למר שליטא שלום רב,

בהמשך לשיחתנו בתל-אביב, אשלח לך מילים קצרות על שלש מיצירותי  
האחרונות.

"אשמדאי" אופרה בשתי מערכות. ליברטו ישראל אלירז. הצגת  
הבכורה בנובמבר 1971 בהמבורג. הליברטו מבוסס על אגדה תלמודית אודות  
אשמדאי והמלך שלמה, ומעובד באופן חופשי. הכוונה הייתה ליצור חומר  
לתאטרון פוליטי אשר מעבר לנושא האקטואלי מציג את הבעיה באופן על-  
זמני. הפרטיטורה דורשת חוץ מהסולנים, מקהלה ורקדנים, תזמורת גדולה  
ומוסיקה אלקטרונית.

(2) "מצדה" אופרה במערכה אחת. ליברטו ישראל אלירז. הצגת הבכורה  
ביולי 1973 בתאטרון ירושלים במסגרת הפסטיבל הישראלי. ליברטו זה מתעלם  
מתאור המעשה בצורה של דרמה היסטורית. הספר מורכב מסצנות אשר מתייחסות  
באופן חופשי להתרחשויות בעבר, בהווה ובציפיות לעתיד. במרכז הספר פותח  
הקונפליקט האידיאולוגי וגם ההומני בין שני המפקדים של היהודים והרומאים.  
מכל זה נובע שהסגנון גובל בחאור סוריאליסטי. מסיבה זאת ניתן המלחין  
לחלוטין על תזמורת קונבנציונלית, וכתב את האופרה לזמרים ומקהלה ומוסיקה  
אלקטרונית על מנת להמנע מכל אסוציאציה למוסיקה מסורתית.

(3) "קונצרט לפסנתר מס' 6 ומוסיקה אלקטרונית". קונצרט זה דורש  
ביצוע חי של פסנתרן והשמעת הסרט המוקלט עם המוסיקה האלקטרונית. צווקא  
שני האלמנטים המבוגדים שהם ביצוע אינדיבידואלי של הסולן והסרט המוקלט  
שאינן בו גמישות בשעת הביצוע מעמיד אפשרויות חדשות גם לגבי תאום שני  
הגורמים וגם לגבי הוויכוח החי בשעת הביצוע בין המנגן לבין המוסיקה  
האלקטרונית. הצגת הבכורה - 1971.

ב ב ר כ ה

פרופסור יוסף טל