

1992-12-1

חווה

**אש בקונצרט****אורה בינור-שמיט**

# הפתעה מרתקת

מחווה למלחין יוסף טל. הנגנים הקאמרריים של מבון ון ליר עם הזמר מתיאו דה מונטי, מוצ"ש, ירושלים.

כמו הרבה קונצרטים אחרים המכבדים את היוצר הישראלי, גם הפעם הגיעו רק קומץ אנשי שים המוקירים את יוסף טל, מבחירי מלחינינו. הקונצרט נפתח ברביעיית המיתרים מס. 3, שנכתבה ב-1976. הרביעייה בנויה מפרק אחד, ההולך ונבנה מתוך גרעין מוסיקלי אחד. טכניקת הכתיבה מביאה מעט חידושים בהפקת הצליל של כלי המיתר, ומה שבולט במיוחד הוא הגיבוש של הרביעייה. היא מעוררת סקרנות ותשומת לב מראשיתה ועד סופה. הביצוע של הנגנים הקאמרריים (סבלדי, וייסר והזוג אסיאס) היה מקצועי מאד ומלא כבוד למוסיקה.

בחלק השני – הפתעה מדהימה: זמר הבאס-בריטון מתיאו דה מונטי ביצע את מחזור השירים של טל למילים של היינה, באמירה מוסיקלית מרתקת מאד. השירים שופעים ביטויים ליריים, והטקסטים מתפרשים ע"י המוסיקה בצורה המזכירה את אמנות הלידר הפוסט רומנטי.

מתיאו דה מונטי המשיך להדהים כאשר ביצע את השיר "קו מר" למילים של ישראל אלי-רוז בעברית צחה ובדיקציה מצויינת.

אלירו ויוסף טל משתפים פעולה כבר שנים רבות (בעיקר באופרות), וההכנה ביניהם התבטאה כמובן גם בשיר הקשה והמר הזה. דומה שהמוטו של השיר מתבטא בשורה "אין דבר מעבר למקומי... הארץ השתנתה ואנחנו בתוכה". רגישותו של דה מונטי ופיפיקולו מעוררים סקרנות לקראת הופעתו בשירי "מסע החורף" מאת שוברט, במוזיאון ת"א ביום שלישי.

העובדה שסטודנטים למוסיקה אינם מגלים כל סקרנות לקונצרט מעין זה צריכה להדליק הרבה נורות אדומות בקרב העומדים בראש האקדמיות למוסיקה והאחראים לחינוך המוסיקלי.