

היצירה "מחול המאורעות" נכתבה ביוזמתו של גארי ברתני, אשר ניצח על הופעת הבכורה של האופרה "אשמדאי". הוא הביע אז את דעתו כי רעיונות מוסיקאליים מסויימים באופרה זו לא נוצלו במלואם במסגרת התיאטרלית. החלטתי, איפוא, לבחור במוטיבים אחדים, לפתחם ולאחדם ברצף של יצירה אחת. קראתי ליצירה "מחול המאורעות" כיוון שמאורעות דראמאטיים באופרה מלווים בתנועה המונית על הבימה.

החלק הראשון הוא "לידה של רעיון", ההולך ומתפתח למאורע סוער.

בניגוד לחלק הראשון, בנוי החלק השני על צליל אחד בלבד, אשר בתזמורו המיוחד הוא מבשר את הנושא, המלווה בשורה של ואריאציות.

לפרק זה מצטרף ביטוי מוסיקאלי שאותו כיניתי "קול העם" ("ווקס פופולי"). דפוסים עממיים, כגון מוטיבים ג'אזיים ומנגינה שיר-תית, ומיזוגם של כל האלמנטים האלה, מקרבים את הלשון המוסיקאלית לסיגנון דיבור פשוט יותר, ומכאן הכותרת לפרק זה - "קול העם".

בסוף, חוזרת האווירה של החלק הראשון, עד להתלקחותה של הלהבה האחרונה והחלשותה.

היצירה כולה מספרת את תולדות חייו של רעיון מוסיקאלי. במהלכה מלווה המאזין את הרעיון ממאורע אל מאורע.

יוסף טל