

המילה סימפוניה פירושה כאן צלצולם המשותף של כלי נגינה רבים, אולם שלא כמו במוסיקה הקלאסית, אין היא מורה על מהלך צורני מסויים. המחשבה המוסיקלית נולדת מייחודיותו של כל כלי, הקושרת שיחה עם ייחודם של כלים אחרים.

קבוצות צליל מתדיינות אלה עם אלה ומתוך הבעד והנגד נוצרת הדרמטורגיה של היצירה. בניינה תלוי בתכונות האופי השונות של המבע המוסיקלי; במיזוגי הצלילים, המתגבשים לכלל סטרזוקטורות מוטיביות; ובאלמנטים המשתפים פעולה או מתעמתים אלה עם אלה.

כל הגורמים הפועלים יחד לעיצוב הארכיטקטורה החד-פעמית, שאבני הבניין שלה מסופקות על ידי הקונצפט של הרעיונות. אי אלו מרכיבים עשויים להזכיר את העבר הקרוב, ודברים אחרים מתקדמים במהירות אל העתיד.

על המלחין ועל המאזין גם יחד לקחת חלק בבניית המהות, כל אחד מעורב בחייה של זאת באופן פעיל. המאזין הוא, איפוא, המביא לכלל השלמה את המחשבה המוסיקלית שמוצגת על ידי היצירה כולה.

יוסף טל