

מעתון על המשמר
29.12.78
מיום

על התגינות

השאר יושם עמוק על קהל ה-
מאזינים. הטקסט מורכב מחמש שו-
רות בלבד המורחות בפי: א)
המלך (גיון שירליי-קוירק), ב) הכ-
נים (מקהלת נערים), ג) המקהלה
כולה, ד) האמהות (3 זמרות סופ-
ראן) ושוב המקהלה ב, הללויה"
מסיים. התזמורת מורכבת מצלי-
קונטרבסים וכלי-נגיפה ממתכת.
הרכב זה מאפשר גוון כזה וקורן,
שממנו מפיק המלחין שלל-צבעים,
המשמש להבעת פירוש למילים ה-
רב-משמעויות, ובמרכזן, אם הבנים
שקחה". מקהלת ההללויה המסכמת
אינה כולה שמחה ונצחון, אלא ש-
מתקף בה כל הכאב של הקורבן.
מיבטא המלים העבריות בפי הזמ-
רים האורחים מאנגליה היה מופתי.
בור, שעמל דב הושקע בהכנת
היצירה.

בעריכת עדו אברבאיה

נפתחו ימי.. מוזיקת קדש בירושלים"

לא כן המצב ב, תפילת ערבית"
תגינית מאת מוצארט לסיום התוכי-
נית. שוב היה הביצוע, בסדר", כלו-
מר הטמפו היה עירני, הצליליות תז-
קה, הדיק מלא, לא היו שגיאות ולא
היסוסים. אך איפה היה מוצארט?
איפה המתיקות המלאכית — מזה,
והתעמרה של הרבי-קוליות הרצינית
— מזה? צלילה של התזמורת היה
גם וחסר-גונים דינאמיים. רק ה-
סולנים, ובראשם הסופראן של גילה
ירון, והמקהלה, סיפקו את הצליל
המוצארטי המבוקש.

נוזיקה
בירושלים
מאת אריה זקס

מרדכי סתר: "קאנטאטס
לשבת"
יוסף טל: "בכל נפש"
(קנטאטס לתזמרה).
מוצארט: תפילה ערבית
חגיגית, ק. 339.

תיכנון תוכנית יפה, עשירם ורב-
גונית — זה דבר אחד, הבאתה
לידי ביצוע מושלם — זה שוב דבר
אחר.

כאשר פעל כמנצח מקהלת, "ריגת",
עשה ברטיני רבות לקידום יצירותיו
של מרדכי סתר, ובשנים האחר-
נות הצטיין בהבאת יצירותיו של
יוסף טל על במות הארץ ותו"ל.
אולם הרוח שהתגלתה בהרכב ה-
תוכנית, לא נראתה ולא נשמעה
תמיד בביצועה. בקנטאטה השבת
של סתר נתקבל הרושם כאילו המ-
נצח והסולנים סמכו על ידיעת ה-
יצירה זה מכבר ולא טרחו לחדש
ולרענן ידע זה. הביצוע היה שוב
"בסדר", אך אין זה מספיק.

גילה ירון (סופראן), מירה
זכאי (אלט), ניל ג'נקינס (סנור),
גיון שירליי-קוירק (באס-בארי-
טון). המקהלה הקאמרית של ה-
ב.בי.סי, של האקדמיה ע"ש רוז-
בין בירושלים, מקהלת נערים
"שרונית". התזמורת הסימפונית
רשמיש בניצוחו של גרי ברטיני.
תיאטרון ירושלים, 25.12.78.

התמונה השתנתה לחלוטין בקני-
טאטה לחנוכה מאת טל. זוהי יצי-
רה חדשה וחדשה במלוא מובן
המילה, מקורית בכל צליל שלה
וקשה ביותר לבצועה. הביצוע יצא
משכנע, ואופייה המיוחד של קנ-
טאטה חדשה זו — שהיא שונה
תכלית שינוי מן הקנטאטה לחנוכה
שיוסף טל חיבר לפני כ-30 שנה —

שבח ותהילה למי שיום מפעל
"אקומני" זה ואירגן בימים אלה, ש-
בין חנוכה — הגרמולד לבין ראש-
השנה האזרחית-נוצרית, שורה של
שמונה קונצרטים של מוזיקה בעלת
תוכן דתי, יהודי ואו נוצרי. אולי
אין זה מקרה, שמפעל זה נערך בי-
ראשית פעילותו של גרי ברטיני
כמנהל אמנותי של התזמורת; ואכן,
תוך מבט בתוכנית הערב הראשון,
נעשה הניחוש לוודאות. הרי עד