

האוניברסיטה העברית בירושלים

THE HEBREW UNIVERSITY OF JERUSALEM

THE FACULTY OF HUMANITIES

הפקולטה למדעי הרוח

INSTITUTE OF LANGUAGES, LITERATURES & ARTS

המכון לשפות, ספרויות ואמנויות



דברי הסבר

"המרות בא אל סוס העץ", שיר מאת נתן זך, משך אותי להלחנה בשל צורתו המקורית והבלתי נפרדת מתכנו ובשל צלילי שפת השיר אשר מקשרים אל שפת המוסיקה. שתי תופעות עיקריות מדרבנות את דמיונו של המלחין: המרות הרב-פרצופי הגורם לתגובות שונות ומשונות עקב פניותיו את סוס העץ מיכאל, ומאידך כלי מוסיקה בצורת מלים וקצב בשפתם אשר מושכים את ליבו של סוס העץ ובסופו לוקחים את נפשו אל הצל הנצחי.

הטקסטורה של הצלילים האלקטרוניים עשויה כדי להימנע מן הסימבוליזם של צלילי כלים מכניים מסורתיים וליצוא קומפלקס אחיד ונור דיאלוג בין צלילי קול וצלילי כלי.

לתאוד אלגודי של המוות יש דוגמאות רבות בספרות וגם במוסיקה. האתגר לאמן היוצר הוא התרגום של הבלתי-נראה לשפה חושנית. המילה והצליל מעצבים את תהליכי הדמיון ויצדים ביטויים חדישים. לכן גייסתי את עולם הצלילים האלקטרוניים - עולם הפותח אפקים חדשים לשפת המוסיקה. ביצירתי זאת מתחברים הצלילים האלקטרוניים עם קול האדם גם כסולן וגם כמקהלה. את תפקיד המוות ב"סוס העץ מיכאל" שר קול של אישה, וזאת כדי לאפי'נו בביטוי אנושי כמעט אימהי - כי גם המוות שואף להמשכיות. משמעות המילה ומשמעות היוצרות דעיון משותף המרחיף ביו שורות היצירה ומלכד את צורתה החד-פעמית.