

DIE HAND - DRAMATIC SCENE
FOR SOPRANO AND VIOLONCELLO (1987)

JOSEF TAL
TEXT: ISRAEL ELIRAZ

♩ = 60

Soprano

p

SIE WEISS NICHT MEHR, WANN SICH

Violoncello

sul pont.

truu # truu b truu

p

f

IHR DIE HAND ENT - GE - GEN STRECK - TE, DIE SIE NUN SEIT

met.

p *f* *ff*

3

LAN - GEM HÄLT. DIE ZAR - TEN ZAR - - TEN

3 *3* *3*

p *f*

FIN - GER SPREI - ZEN SICH NACH AUS - SEN, SIE

n *3* *mf*

Dur.: ca. 12'00"

© 1987 by I. M. I. Israel Music Institute, P. O. B. 3004 Tel-Aviv, Israel.
All Rights Reserved International Copyright Secured.

Printed in Israel
Aug. 1987

IMI 6659

WOL - LEN IM - MER WEI - TER WACH - SEN, EI - NEN VER - LO - RE - NEN ERD - TEIL -

mf

3

3

f

ZEICH - NEN.

p

p

LAU - SCHEND - FOLGT SIE - DEN LI - NIEN - DER KAR - TE UND FÜRCH - TET SCHON,

p

3

DIE SCHÖN - HEIT IH - RER JUN - GEN FLÄ - CHE ZU VER - LIE - REN,

mf
 DIE VI - D - LIN - FORM, DIE IN IH - RER HAND - LIEGT. SIE IST NOCH

pp
f

pp
 KAUM GE - PRÄGT. IM ZWIE - LICHT DER STIL - LE SAGT SIE:

col legno
p

mf *f*
 ICH SE - HE EI - NEN MANN, MIT DEM DU LIE -

f

BE TEI - LEN WIRST. WAS SCHÖN WAR,

++

WIRD HÄSS-LICH WER-DEN. ICH SE-HE ET-WAS,

DAS BE-REITS — ENT-SCHIE-DEN IST. JE-MAND WIRD VER-

LANGSAM (VERTRÄUMT)

- LETZT. *p* SEHR VIEL SPÄTER, (PAUSE) WIE IN EINER MITTE IRGENDWO, —

HÖRT SIE SICH PLÖTZLICH WORTE SCHREIEN. *ff* *p* SIE KANN SIE NICHT UNTERSCHIEDEN, —

ritard. - - - -

UND DESHALB, — IM ERSTEN AUGENBLICK, — VERSTEHT SIE SICH SELBST NICHT.

legatissimo
pp5



mf

3

3

IM - MER TIE - FER — DRINGT SIE IN — DIE FEL - DER DER TRAU.



— ER EIN. —

IM - MER SCHWE - RER WIRD — DIE HAND.

(MIT STEIGENDER ERREGUNG)

WENN SIE JETZT WEI - TER - GEHT

pizz. *sempre legato.*
pp

SO SCHEINT ES IHR FÜR EI - NEN AU - GEN - BLICK.

p. a p. cresc.

WENN SIE JETZT AUF - - SPÜRT, WAS SICH HIN - TER DEN HEC - KEN VER -

- BIRGT, Ü - BER DIE SIE HIN - WEG - SETZT, MIT EI - NER SCHNEL - LIG - KEIT,

DIE SIE AN DEN TRAUM VOM

STURZ-FLUG DES FAL-KEN ER - IN NERT: SO VER-

- FÄNGT SIE SICH AN EI-NEM FER-NEN ORT, SO WEIT, DASS SIE DEN

(leg.)

RÜCK - WEG NICHT MEHR FIN - DEN WIRD.

RÜCK - WEG NICHT MEHR FIN - DEN WIRD.

RÜCK - WEG NICHT MEHR FIN - DEN WIRD.

RÜCK - WEG NICHT MEHR FIN - DEN WIRD.

RÜCK - WEG NICHT MEHR FIN - DEN WIRD.

DIE GLAT-TEN FIN-GER WER-DEN KRUMM, GE-

- RA-TEN MIT - EIN-AN - DER INS GE - WIRR, INS GE - WIRR.

WAS ZU - ERST - WIE EI - NE WAS - SER - FLÄ - CHE AUS - SAH, WIRD ZU

SCHWIN - DEL - ER - RE - GEN - DEN AB - HÄN - GEN, PASS AUF JETZT, SONST BRICHST DU DIR DIE GE-

- LEN_ KE, WIE IN EI - - NEM TRAUM, VON DEM DU -

ff

- NICHT WEISST, DASS - - DU SCHON WACH BIST IN IHM.

p *pp*

DIE ZEIT VER _GEHT SO SCHNELL, DASS

sub.f *pp*

irregular quick changing glissando behind the bridge

NUR DAS AU _GE, NICHT DER KOPF, IHR FOL _GEN KANN. DIE HAND IST VER.

similar, but slowly changing

- SCHRUM - PELT, HAA - RIG UND MÜ - DE IST SIE GE - WOR - DEN,

slow, asymmetrical changes

WIE EI - NE HAND, DIE JE - DEN STOFF BE - TAS - TET HAT, JE - DES DING, DAS IHR DAS

LE - BEN ZU BE - TAS - TEN GAB. DIE HAUT IST AUF - GE - SPRUN - GEN, HART.

quick and asymmetrical changes

SIE BLICKT IN DIE TIE - FEN SCHLÜCH - TEN, DIE DORT AUF - GE - RIS - SEN SIND, DRINGT

no flin.

3
 ZWI - SCHEN DIE STAR - REN, GE - FÄHR - LI - CHEN KLIP - PEN EIN, IN DE - NEN

simile

KEIN LICHT MEHR IST EIN WORT

f

HALLT AUS AL - LEN RICH - TUN - GEN WI - DER LEID. LEID - LEID

f *p*

GE - NUG! ICH

sub. ff

HAB DIR NICHTS— MEHR ZU SA— GEN. WA— RUM LÄSST DU MICH NICHT IN FRIE— DEN?

sfz *p*

p *pp*

VERY SLOW. IN RESIGNATION

WANN IST IHR KLAR GEWORDEN, DASS SIE VON DER VERTROKNETEN HAND, DIE SICH IHR VOR LANGER ZEIT ENTGEGENSTRECKTE, NICHT MEHR LASSEN KANN?

pp *as quiet as possible* *mat.*

SIE SITZT UN-TER DEM LICHT, DAS NICHT ER - LISCHT

UND DURCH IH-RE LI - DER BRENT, SIE BEUGT SICH VOR.

DEN BLICK AUF IH-RE EI - NE HAND GE-RICH-TET, DIE DIE

AN-DE-RE HÄLT, UND BEI - DE SIND SO STARR, DASS

pp *subf* *p* *mf* *f* *mf* *sfz*

3

ES IHR UN - BE - GREIF - LICH IST, WIE SIE SIE FAL - TEN KONN - TE,

mf

ALS HÄTT' SIE, ALS HÄTT' SIE EI - NEN KRANZ, EI - NEN KRANZ - - AUS TAU - - SEND

cresc.

TAU - - SEND - - BLU - MEN - - BLU - MEN WIN - DEN WOL - LEN,

f *triu* *triu*

DIE IM RING DES OF - - - OF - - -

ff

- FE - NEN - AU - GES - ZU STEIN STEIN - GE - WOR - DEN SIND,

EIN DI - - - A - MANT.

sul pont.
trm trm# trm 4

p

pizz. 3
slm

ff

Jerusalem
July 1987