

בתחילה שנות החמישים ההקשר אלי המנצח מיכאל טאובה ז"ל, אשר ייסד את התזמורת הקאמרית של רמת-גן. הוא ביקשני לכתוב לתזמורת החדשה יצירה לכלי קשת בלבד. לא כל נגגי התזמורת היו מקצועיים, אבל כולם היו חובבי מוסיקה, מסורים בכל לבם להחיות המוסיקה ע"י נגינה עצמית. לכן היה על המלחין להתחשב בכושרם הטכני של הנננים ובמספר המצומצם של חזרות אשר עמדו לרשותם. כדי לא להגביל את המלחין יתר על המידה, עלה הרעיון להזמין את הכנר המעולה סשה פרנסז"ל, אשר היה הנגן הראשי של תזמורת קול ישראל דאז, ולבקשו למלא את אותו התפקיד גם בתזמורת הקאמרית של ר"ג. רעיון זה הביא, באופן טבעי לשילוב קטעי סולו ביצירה ולהרחבת אמצעי החיבור בהתאם ליכולת הביצוע השונה של הנגנים. תנאים אלה הדריכו אותי בחיבור שלשת הקטעים של ה"מראות". כל קטע מתגבש במבנה צורני אחר, ורק האחרון כחוב במתכונת המסורתית של פוגה. אני זוכר היטב את ימי החזרות בתל-אביב ואת פעולתו החינוכית של מר טאובה. לראשונה הופגשו הנגנים הצעירים של התזמורת עם הסממנים החדשים של המוסיקה בת זמננו. למפגש מיוחד זה עזר גם שימוש זהיר של ביטויים חדישים ע"י המלחין.

א

14 בנובמבר 1969

לכבוד  
מר תאודור ברודר  
רח' שבטי ישראלי 2  
קרית ים, חיפה.

למכ ברודרתעכבוד,

רב תודות למכתבך מ-9 לח.ז. אענה על שאלותיך לפי רשימתך.

(א) שם היצירה באנגלית: "Reflections"

(ב) בצוע הבכורה היה בהתחלת שנות ה-50, אך אינני זוכר בדיוק את התאריך.

(ג) כמדומני שהתזמורת הפילהרמונית הישראלית ניגנה יצירה זאת באחת מתכניותיה בחיפה.

(ד, ה) היצירה הוזמנה ע"י המנצח מיכאל טאובה בשביל תזמורת חובבי מוסיקה מקעם עירית תל-אביב, בסוף שנות ה-40.

הכנר הראשי אז היה הכנר הידוע משה פרנס ז"ל. לפי זה נקט המנצח טאובה להכניס ליצירה פרקים סוליסטיים כדי לבצל את יכולתו של הכנר הראשי. תחילה כתבתי רק חלק אחד של היצירה, ומאוחר יותר הוספתי עוד שני חלקים. באם אתה רוצה תאריכים מדוייקים יתכן שמר טאובה יכול לספקם. לדעתי היצירה חייבת לדבר בעד עצמה, ודברי הסבר לא יוסיפו. אני מקווה שעביתי על שאלותיך,

בברכה,

ירוסף טל