

Saul in Ein Dor  
Opernconcertante  
Benutzung Anwendung radiophoner Mittel in  
des Partitur  
aufbau.  
Samuel Buch  
I, Kap. 28  
Vers 3-25

Text Die Komposition basiert auf dem Original-Bibeltext  
Samuel, Buch I, Kap. 28, Vers 3-25. Die Erzählung der Oper gliedert  
sich in 3 Teile: Der Tod Samuels ~~und die Zerstörung durch Amalek,~~  
~~und~~ und Saul's, beschränkt auf zum Weib von Ein Dor die  
Verbindung von Gottes Wortspruch über Saul durch des Propheten Wort  
die letzte Nachtzeit in der Mitte des Werkes. Die Charaktere  
der Figuren: Saul, das Weib und der Prophet sind auch in  
der Musik in ihren immanenten Gegensätzlichkeiten dargestellt,  
Saul der König ~~offenbar~~ zeigt herrliche Wohlwill, Saul in Angst  
und Furcht ~~steht~~ vor dem Weibe. Das Weib,  
in reiner Erkenntnis wird mit der ~~zauber~~ <sup>zauber</sup> ~~gegen~~ <sup>gegen</sup> einer euro-  
päischer Hexe zu verwechseln sondern voll der Würde und des  
Ehrtes ~~was~~ etwa eines delphischen Orakelpriesters, ~~spricht an~~  
~~lang~~ ~~in~~ überlegen antwortet Saul in vollem Wissen um  
den Ernst der Situation. Nachdem sie jedoch die vernünftigen-  
den Worte der Propheten gehört hat, wendet sie sich zu Saul  
gleich einer Mutter und will ihm 'stärken in seinem Leid durch  
eine Nachtzeit ~~und~~. Nur der Prophet Samuel ist unbegrenzt  
und seine Sprache kennt keinen mildernden Ton, -  
Radiophone Bibel.

Die Besetzung "Opernconcertante" betont den Versuch  
auf Bühnendarstellung. Überdies ist die Instrumentation



speziell auf Mikrophon technik eingewirkt, Die  
Belastung Tonbalance zwischen Spracher und Orchester ist fast  
ausschließlich für Mikrophon berechnet, Klangmischungen  
wie von Takt 151 - 160 lassen sich ideal überhaupt nur  
im Radio erzielen. Die sparsame Orchesterführung für einen drama-  
tisch hochgeladenen Effekt wie 175 - 177 kann auf der Konzert-  
bühne niemals die Eindringlichkeit ~~erreichen~~ die einer  
Radioübertragung erreichen. Vermieden sind jedoch Klang-  
effekte, die durch <sup>dehpro</sup> akustische Verprönerungen oder Verzerrungen  
wie Multivibration u.a. einer Illusion überbarer Physik  
erzeugen wollen.