

יוסף טל: מוסיקה קאמרית

טרנסקריפציה של כתב-יד

המלחין בחר לכתובת יצירתו הרכב כלים לא שגרתית: חלילית סופרן, מרימבה וצ'מבלו. בדוגמה מסורתית כגון טריו לכינור, ויולה וצ'לו, שלושת כלי המיתר מעמידים לרשותו של המלחין את כל היקף הצלילים, מהגבוהים עד לנמוכים ע"י הבעת אופי צלילים אחיד בין שלושת כלי המיתר. בטריו שלנו המצב הוא הפוך: כל אחד משלושת הכלים מתבטא בהבעה צלילית שונה לחלוטין. הם אומרים, אפילו, דברים דומים באופי שונה, בדיבור שונה, בהלך-מחשבות שונה. לכן הויכוח ביניהם על נוסחה רעיונית משותפת הוא ויכוח מגוון בו כל אחד מהם מתייחס לאותו החומר הרעיוני מנקודת מבטו הוא, ותורם ליצירה משמעות [...]. כאילו קרן אור הנשברת בפריזמה לכוונים שונים, ושומרת על אחדות רעיונית בחומרים החלקיים.