

## יוסף טל: רביעיית פסנתר

רביעיית הפסנתר (1982) היא יצירה בת פרק אחד, המבוסס על גרעין פיגוראטיבי אחד בלבד, המופיע מייד בהתחלה. זהו מוטיב קצר, עז ומתפרץ, ועליו להוכיח את תכונותיו ואיכויותיו הפנימיות תוך כדי צמיחתו. כתוצאה מכך, הוא יוצר גם ניגודים וחילופי דברים ערים בין ארבעת הנגנים; כל אחד מוסיף להתייחס לתזה העיקרית, תוך הקפדה על אי-סטייה מן הנושא המשותף. יש רגעים של ריכוז מירבי, ולעומתם יש די מרחב מחיה להרהורים על אמירות שנצטברו במהלך היצירה. חילוקי הדעות הטבעיים בין צלילי הפסנתר וכלי הקשת מתיישבים תחת הגג האחד של היצירה השלמה.