

## יציאת מצרים. פואמה כוריאוגרפית .

היתה זאת הרגנית דבורה ברטונוב שהשפיעה בשנת 1945 על הקומפוזיטור הירושלמי ליצור קומפוזיציה על רקע מעשי יציאת ישראל ממצרים, והאמנית הנעלה הזו חיברה פואמה ריקודית דבת-רושם לפי הגוססה שתיבר גרינטאל לפסנתר ולכלי-הקשה. היצירה הסימפונית הגדולה מהחה נוסח בלתי תלוי, אשר בו מלחה באריטון סוליסט את התמונות המוסיקאליות בשירתו פסוקים מתאימים מתוך ספרי התנ"ך.

היצירה פותחת במבוא תזמורתי, אשר בו מציג הקומפוזיטור נושא חשוב — נושא העולה בתפקיד מכריע בפרק התפילה. המבוא מוביל באופן ישיר לחלק הראשון סתם — מוסיקה המסמלת את עבודת ישראל תחת פרעה מצרים. התפילה באה בתור חלק שני — היא מבוססת על פסוק מתוך ספר התהילים ונשאה המוסיקאלי הוא נושא המבוא התזמורתי. היציאה עצמה משחה את הרקע לחלק הבא ואחריו מתואר המעשה הדראמאטי בים סוף. היצירה מסתיימת במחולת של מרים.

הפסוקים התנ"כיים שהישראו את דמיון ה-

## . יוסף גרינטאל (נולד ב-1910)

קומפוזיטור ושאותם שר הזמר הסוליסט הם: "עבודה קשה": וימרו את חייהם בעבודה קשה בחמר ובלבנים ובכל עבודה בשדה.

(שמות א', י"ד)

"תפילה": שובה ה' עד מתי והנחם על עבדיך.

(תהילים צ', י"ג)

"יציאת מצרים": והי בעצם היום הזה הוציא ה' את בני ישראל מארץ מצרים.

(שמות, ס"ו, כ"א)

"העברת ים סוף": ויבאו בני ישראל בתוך הים ביבשה והמים להם חומה מימינם ומשמאלם: וירדפו מצרים ויבאו אחריהם כל סוס פרעה רכבו ופרשיו אל תוך הים: ויט משה את ידו על הים וישב הים לפניו בקר לאיתנו — וינער ה' את מצרים בתוך הים: וישבו המים ויכסו את הרכב ואת הפרשים לכל חיל פרעה — לא נשאר בהם עד אחד.

(שמות י"ד, כב"ג רכז"ח)

"מחולת של מרים": שירו לה' כי גאה גאה.

(שמות י"ב, ג"א)