

## יוסף טל. "בכל נפשך" - קנטאטה לחנוכה (1978)

קנטאטה זו שואבת את השראתה מן הסיפור על "אם הבנים", כפי שהוא מסופר בספר המכבים ובאגדה, וממצה מתוך העלילה האכזרית שלושה יסודות, שכוחם יפה כיום ממש כמו בימים ההם: העוצמה הכל-יכולה, המרוכזת בידי קומץ בעלי שררה; האמונה והתוס; שבכוחו של העריץ לגודעם, אך לא להניעם; והקורבן העליון, שהוא, כאז כן עתה, קורבנה של האם השכולה. יסוד השררה מיוצג בדמותו של המלך (באריטון סולו), יסוד האמונה - בדמות הבנים (מקהלת נערים), ויסוד ההקרבה בדמות האם, שגילומה בפי שלושה קולות סופראן מוציאה אותה מפרטיותה והופכת אותה לדמות האם באשר היא. שירת ה"הללויה", שבה מסתיימת הקנטאטה, איננה תרועת נצחון, כי אם ביטוי להתגברות על הקינה; מוצאה בהכרה כי אין קיום לעם הזה אלא בהסכמה העמוקה עם כורח הקורבן.

הקנטאטה כתובה לארבעה זמרים-סולנים, מקהלה מעורבת, מקהלת נערים, תזמורת שהרכבה 4 קרנות, 3 חצוצרות 3 טרומבונים, טובה, 8 צ'לי ו-4 קונטרא-באסים.