



A scene from the Batsheva Dance Company's "Recollections of a People."

Dancers on the move

DANCE/Dora Sowden

stayed its wittiness (brevity being the soul thereof).

In an elaborate trio to pleasing sound, Nira Paaz and Nan Friedman danced with confidence but Jay Augen looked strained. A romantic duet, notably danced by Debi Smulian and David Dvir, lost value also through being overstretched. In the final ensemble, Matthew Diamond showed how much better he could do.

Deborah Bertonoff's "Recollections of a People" provided strong

contrast. Five dancers as five aspects of one "daughter of the nation" appeared sitting in a tableau. That summed it up, too. Said to be based on poet Rahel's line: "There are memories in my feet as of yore, as of yore," the ballet nevertheless used arms more than feet.

One exceptionally well-balanced expressionistic episode was danced by Nurit Stern, another by Nira Paaz. Yet the dynamics of Josef Tal's music, with its mysterious blendings and pulses, more often drew the attention.

The late Kurt Jooss's masterpiece "The Green Table" was revived as a tribute to him.

SOMEONE REMARKED after Matthew Diamond's "Lunch," premiered by the Batsheva Dance Company in the Jerusalem Theatre (July 16), that it was good to see dancers really move.

That summed it up. The American choreographer himself described it as "a fantasy of the personal lives of individuals during their midday personal hour." Yet he began by overstressing his point, with disco-type quirkiness to music by Don York that went thump-thump.

When the lunch whistle blew, things developed. A cunning acrobatic duet by Shelly Sheer and Douglas Nielsen, danced to piano scales played by a beginner, out-

■ בת-שבע

תחת כיפת-השמיים

להקת המחול "בת שבע" מגישה הש"ב בוע שלוש הופעות בתכניתה, "חג הפסטיבל וואל". ההופעות, שהראשונה בהן נערכה אתמול, מוגשות באולם תיאטרון "הבי" מה".

כלולת בתכנית יצירות מאת מתי דיאמנד, דבורה ברטנוב וקורט יוס.

הראשונה, "שעה בצהריים" מאת דיאמנד, מתארת את הקורה לאנשים בשעת הפסקת הצהריים (מה שקרוי בשפת לעז — "לאנץ'-טיים"). התרחשויות שחווים יחידים, זוגות ושלישיות — ואירועים ברחוב כולו, באותה שעה. את היצירה מלווה מוסיקת ג'ז אלקטרונית.

"זכרונות עם" הוא פואמה ריקודית שחברתה על ידי דבורה ברטנוב כמחול לרקדנית יחידה. אך הלהקה הרחיבתה ועתה מגישים אותה רקדנים אחדים. "ההעברה" מיחיד לקבוצה נעשתה בידי נורית שטרן. המוסיקה נכתבה בידי יוסף טל. היצירה מלווה בקריאת פסוקים מן התנ"ך.

הכוריאוגרף קורט יוס נהרג השנה בתאונה דרכים. הלהקה מכבדת את זכרו ע"י העלאת מחול שלו, "השולחן הירוק" — מחול מחאה נגד המלחמות, שחובר ב-1932. על יצירות אלו כבר פורסמה אתמול ביקורת ב"ערב ערב".



בחודש אוגוסט מתכוונת הלהקה להעלות תכנית, ששמה, "תחת כיפת השמיים", אשר בשמה תערך בשטח פתוח. יוגשו מחולות ישנים וחדשים.

הצ"ל