

Das erste Streichquartett habe ich im
memoriam des Cellisten Beppo Weisinger
geschrieben. Er war am 1. Cello ^{pos. 1. Viol.} pult des
Israel Philharm. Orchesters. In vielen Gesprächen
diskutierten wir strukturelle Problematik in
der zeitgenössischen Komposition. Mein
erstes Streichquartett ist das Ergebnis eines
dieser Gespräche. Das Diskussions Thema
war: Eine Darstellung der Funktion
der Wiederholung in der Musik. Die
Wiederholung zur Festigung des hörenden
Gedächtnis, die variierende Wiederholung
zum Entdecken neuer Inhalte, die Wdhlg
als Konzentration auf einen Kern zu danken.
In das Ganze ist die Trauer um den →

dahin gefangenen Freund

gewoben.