

היציא את מצריים" פואמה כוריאוגרפית. היוזמת ליצירה הזאת הייתה הדקדנית
דבורה ברטנרוב. בשבילה כתבתי את הנוסחה הראשונה לפסנתר וכלי הקשה וקריין.
הנוסחה השנייה היא היצירה הסימפונית לתזמורת גדולה ונדויטון סולו. הצגת
הבכורה התקיימה בחודש דצמבר 1947 בניצוחו של ברנדרינו מוליצרי. ברור
שהיצירה הסימפונית שואבת סמוסיניס של הנוסחה הראשון, אך בכל זאת נומנת ביטוי
לנושא כיצירה מוסיקלית ללא ביטוי נוסף. מובן שהסיפור של האקסודוס מספק
חומר דרמטי רב לביטוי מוסיקלי. קיימת עוד נוסחה מאוחרת יותר על אותו הנושא
באמצעים של הנוסחה האלקטרונית.