

ב"מבנה" לנבל סולו — מהווה שורה של שנים־עשר טונים יסוד לצירופים
המלודיים וההארמוניים כאחד. מתוך שורה זו הוצאה יחידה, הקרובה לשיטה הפנטטונית
הקדומה. מיזוג ההבעה בשני אופנים אלה נוצל ליצירת רב־קוליות בעלת אופי מיוחד. פרקי
היצירה קשורים זה בזה קשר ואריאטיבי.