

## הערות למנגן

לפניך חמש יצירות קצרות, אשר כל אחת מהן מטפלת בבעיה טכנית-פסנתרנית אחרת. אולם אין זו המשימה היחידה: מגמת המחבר היא להראות לך את הדרכים בהן הוא משלב את הבעיה הטכנית עם רעיון מוסיקלי ופיתוחו.

### ליצירה 1

ידוע לך, כי בנגינת טרצות קימת הסכנה שהן לא תבוצענה תמיד בשיוון גמור, ביחוד כאשר חלים שנויים דינמיים; לבעיה זו הקדשה היצירה הראשונה. היא מתפתחת בשלושה שלבים: בתבות 1—9 מופיעות הטרצות בעיקר בידי ימין; בתבות 10—16 הן מחולקות לשתי הידיים כקול פנימי, ואילו מתבה 17 ואילך מופיעות טרצות אלה בידי שמאל ובידי ימין כאחת. שים לב לכל סימני הדינמיקה שהגם חיוניים כאן לתאורה הנכח של היצירה.

### ליצירה 2

לכאורה כתובה יצירה זו לשני קולות בלבד, אך למעשה אין הדבר כך: לפי סימני הפדל מתמזגים טונים רבים למבנים הרמוניים שלמים המתפתחים צליל צליל; אחר צליל; אי-לזאת תשלם ההרמוניה של משפט מלודי רק עם השמע הצליל האחרון של משפט זה. שים לב, כי הנך נדרש לנגן את היצירה כולה בין פיאניסימו לבין פיאנו. תפקיד הפדל כאן אינו בהגברת עצמת הצליל, אלא ביצירת המבנה ההרמוני בלבד.

### ליצירה 3

זו פסקליה ליד שמאל בלבד. הנוחיות עלולה לפתותך לבצעה בשתי הידיים. אולם השואת שתי דרכי הבצוע תוכיח בעליל, כי רק אחר מלוי דרישת המחבר, כלומר נגינה בידי שמאל בלבד — נוצר התאום המלא בין המתח המוסיקלי לבין המתח הגופני. על כן עליך למלא אחר ההוראות. שים לב, כי פסוקי הקולות השונים אינם חופפים זה את זה.

### ליצירה 4

לפניך תרגיל קטן להצטלבות ידיים. למרות הפדל — השאר במקומה את היד הנחה על האקורד. על-אף הצטלבות הידיים עליך לנגן בנוחיות רבה וללא מאמץ — ולא, לא תוכל להשתחרר מן והרגשה, כי אתה מפריע בעד נגינתך אתה.

### ליצירה 5

הבעיה הטכנית ביצירה זו היא החזרה המהירה על אותו צליל. נסה לנגן את היצירה בשתי דרכי-אצבע: (א) החלף את האצבעות בכל קבוצה של שני צלילים; (ב) נגן את שני הצלילים באותה אצבע. נסיון זה ילמדך שהאצבע לא זאת בלבד שהוא משפיע על נוחיות הנגינה, אלא גם על אופי הצליל עצמו. יש להעדיף כאן את הדרך השניה — נגינת הצלילים באותה אצבע; ע"י כך מרשגת יציבותייתר. יצירה זו דומה לטוקטה ומתפתח תאך ורק מן המוטיב הקצבי הקטן של השמינית הראשונה.

לסיום תרשה לי עוד הערה אחת: בכונה לא רשמתי בגוף התווים אצבע. האצבע המסורתית המתאים למוסיקה הקלאסית או הרומנטית אינו הולם במקרים רבים את המוסיקה בת-זמננו, כי לצורך בצוע מוסיקה זו תלמד להכיר כל אצבע ואצבע ביידיך לתכונותיה המיוחדות. לפיכך יהא עליך למצוא אצבע, אשר יתאים לאופי היצירה בבצועך אתה.