

יוסף טל
"אפיזודות דודקפוניות"
לפסנתר

JOSEF TAL
"Dodecaphonic Episodes"
for piano



מכון למוסיקה ישראלית (מ.מ.י.) ת.ד. 11253, תל־אביב
ISRAEL MUSIC INSTITUTE (I.M.I.) P.O.B. 11253, TEL AVIV, ISRAEL

TAL, Joseph (b. 1910 — Poland). He studied music at the Berlin State Academy of Music and came to Israel in 1934. From 1937 he taught piano and composition at the Jerusalem Academy of Music and became its Director from 1948 to 1952. In 1950 he was appointed Lecturer in Music at the Hebrew University in Jerusalem and since 1961 has been the Director of the Israel Centre for Electronic Music.

Joseph Tal has appeared with the Israel Philharmonic Orchestra and numerous European orchestras as pianist and conductor, and has made concert and lecture tours throughout the musical centres of Europe, the U.S.A. and the Far East. In 1957 he was granted a UNESCO scholarship for research in the field of electronic music.

Among his best known works are: Two symphonies; "The Mother Rejoices" — symphonic cantata for orchestra; three piano concertos; two operas; "Succoth Cantata" for solo voices, mixed choir and orchestra; "Structure" for harp; two string quartets, etc. Among his electronic works are two piano concertos and a cembalo concerto with electronic accompaniment; and two compositions for ballet, "Ranges of Energy"; and "From the depth of the soul". He also wrote several books on the theory of music.

"Dodecaphonic Episodes" — five methodical piano pieces in twelve-tone technique. This work is written for educational purposes. The composer tries, through the music — plus explanations — to bring the creative contents of the dodecaphonic orientation to the players awareness. The work includes detailed analysis by the composer in Hebrew, English, French and German.

"Dodecaphonic Episodes" was first performed in Israel in 1963 by the composer.

The Table and Analysis by the composer, in Hebrew, English, French and German, are enclosed inside.

Approximate duration: 8 minutes

יוסף טל נולד בשנת 1910 בפולין. את השכלתו המוסיקלית רכש באקדמיה הממלכתית למוסיקה בברלין, ובשנת 1934 עלה לארץ. מ-1937 הורה נגינה בפסנתר וקומפוזיציה באקדמיה למוסיקה בירושלים ובשנים 1948 — 1952 שימש כמנהלו של המוסד. בשנת 1950 נתמנה כמרצה למוסיקה באוניברסיטה העברית בירושלים ומאז 1961 הוא משמש כמנהל המרכז למוסיקה אלקטרונית. יוסף טל הופיע כפסנתרן ומנצח עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית ועם תזמורות רבות באירופה וערך מסעות קונצרטים והרצאות במרכזי המוסיקה של אירופה, ארצות-הברית והמזרח הרחוק. בשנת 1957 זכה במילגה מטעם אונסק"ו למחקר בתחום המוסיקה האלקטרונית בישראל.

בין יצירותיו הידועות ביותר: שתי סימפוניות; „אם הבנים שמחה“ — קאנטטה סימפונית לתזמורת; שלושה קונצרטים לפסנתר; שתי אופרות; „קאנטטה לסוכות“ לזמרים סולנים, מקהלה מעורבת ותזמורת; „מבנה“ לנבל; שתי רביעיות כלי-קשת. בין יצירותיו האלקטרוניות: שתי קונצרטים לפסנתר וקונצ'רטו לצ'מבאלו, עם ליווי אלקטרוני ושתי קומפוזיציות לבאלט.

אפיוודות דודקאפוניות — המישה קטעים מתודיים בשיטת שנים-עשר הטונים. מטרתה של יצירה זו היא חינוכית: באמצעות המוסיקה, בתוספת הסברים, מנסה הקומפוזיטור להביא לתודעתם של המנגנים את תכנה היצירתי של האוריינטאציה הדודקאפונית. ביצירה כלל הקומפוזיטור ניתוח מפורט בעברית, אנגלית, צרפתית וגרמנית.

ה„אפיוודות הדודקאפוניות“ בוצעו לראשונה בישראל בשנת 1963 על-ידי הקומפוזיטור.

To Harriet Rosen

"DODECAPHONIC EPISODES"

"אפיזודות דודקפוניות"

FOR PIANO

לפסנתר

יוסף טל
JOSEF TAL
R

♩ = 116

R. H. #D
L. H.
R. H.
L. H.

I

©1966 by I. M. I. Israel Music Institute, P. O. B. 11253, Tel-Aviv, Israel.
All Rights Reserved International Copyright Secured

Printed in Israel.
Feb. 1966

II

01 $\text{♩} = 116$

1 *p* 2 3 4 *R*¹ 5 *I*¹ *mf*

6 *f* 7 *pp*

*R*¹

8 *O*² 9 *f*

10 *R*² 11 *R*²

ff *mf*

*R*¹ *R*²

10 **f**

O1

I1

R1

11

RI1

RI2

R2

RI2

12 **mf**

R2

ppp

III

♩ = 63

p

I²
O¹
R³

O¹

R³

mf

RI¹

p

mf

f

I²

pp 5

O¹

sub. *p*

RI¹ *pp*

p

R³

The first system of music consists of four staves. The top staff is a grand staff with two treble clefs. It begins with a piano (*pp*) dynamic and a fingering of 5. A slur covers the first two measures, with a '13' above it. The second staff is a single treble clef with a piano (*p*) dynamic, followed by a *pp* dynamic. The third staff is a single treble clef with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is a bass clef with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a 6/4 time signature.

The second system consists of two staves. The top staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is a bass clef with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a 6/4 time signature.

The third system consists of two staves. The top staff is a treble clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is a bass clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a 6/4 time signature.

The fourth system consists of two staves. The top staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is a bass clef with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a 6/4 time signature.