

Vorbemerkung

Die Komposition der Kurzoper „Amnon und Tamar“ wurde durch Professor Hermann Scherchen angeregt. Technische Bedingungen waren gestellt, die äußere Gegebenheiten festlegten, so zum Beispiel: Dauer des Werkes etwa 20 Minuten, Mitwirkende nicht mehr als vier Solisten, kleiner Chor, 15 Orchesterspieler.

Entsprechend suchte ich nach einem Libretto, das einerseits in dem gegebenen knappen Zeitumfang eine Handlung voll zur Entwicklung bringt, andererseits die Möglichkeit gibt, vier Charaktere deutlich zu umreißen. Gleichzeitig sollte das Textbuch so ausgeführt werden, daß das Wort lyrische oder dramatische Inhalte nur andeutet, um der Musik freien Raum zur Entfaltung zu lassen. Es ist also hier auch im Libretto ein Versuch zu neuartiger Operntextgestaltung gemacht worden. Natürlich müssen Regie und schauspielerische Darstellung die gleichen Absichten verfolgen.

Der Stoff der Handlung ist biblisch: er ist dem 2. Buch Samuel, Kap. 13, entnommen. Meinen besonderen Dank spreche ich dem Israeli Composers' Fund aus, der mir die Ausführung dieser Arbeit ermöglicht hat.

Jerusalem, im Februar 1959.

Josef Tal

Composer's Preface

The composition of the short opera "Amnon and Tamar" was inspired by Professor Hermann Scherchen. The composer was asked to write an operatic work of about twenty minutes' duration, with a cast not exceeding four soloists and a small chorus, and with the orchestra limited to only fifteen players.

In accordance with these limitations, I looked for a libretto in which the story would be fully developed within the limited time of duration, but would enable the composer clearly to define four characters. I also wanted the libretto to use the word only for the purpose of hinting at the lyrical or dramatic content, in order to enable the music to develop in complete freedom. I believe that the text of this opera fulfills these demands and constitutes a novel attempt at dramatic characterization. The stage director and the characters-singers should support the librettist and composer in attaining their aim. The story of the opera is taken from the Second Book of Samuel, Chapter 13.

The composer is grateful to the Israeli Composers' Fund which enabled him to devote himself to the composition of this work.

Jerusalem, February 1959.

Josef Tal

