



"אמנון ותמר" מבוסס על ליברטו מאת רחה פראייר. האתגר כאן היה לתת לסיפור הארוטי דקע אנושי אמיתי, לכן גויסה המוסיקה להפשיטה מן הריאליות האכזרית מבלי לרכך את האכזריות במעטה. יצירה זאת הוזמנה ע"י המבצח הדגול הסגור הרמן שרשן. ההזמנה הייתה קשורה לתנאים חמורים, כגון: מקסימום שלשה סולנים, טקחלה גברים בשני קולות, 12 מבגנים בתזמורת (הכלים לפי בחירתי), אורך היצירה בדיוק 20 דקות. התנאים החמורים האלה דורקא היו לי לאתגר ובהתאם לזה חפשתי ליברטו אשר עוגה על דרריות. חשבתי את היצירה הזאת כמתאימה למלודרמטיה כי היא דורשת בימורי אשר קרוב יותר לבימורי סרם סאטר לבימורי בנה. לצעורי בפטר הרמן שרשן לפני הגשמת הביצוע.

מדברי המחבר על "אמנון ותמר"

---

את יצירתי זו כתבתי על-פני הזמנה מאת המנצח פרופ.  
הרמאן שרכן, שבקשני לכתוב אופרה אשר משך בצועה לא  
יעלה על 20 דקות, אשר מקפרי הסולנים יהיה 4 לכל  
היותר, ואשר ישותפו בה מקהלה קטנה ותזמרת של  
15 מנגנים בלבד. תוך התחשבות במגבלות אלה חפשתי  
לברית שיהיו בו מן הנתונים הדרושים, וכזה שיאפשר  
גם למלחין חופש יצירה בשטח הדרמטי והלירי כאחד.  
אני מקווה כי הלברית שנבחר ממלא את כל הדרישות.  
לעזרת הלברית ומחבר המוסיקת עומדים, כמובן, מנהל-  
הבמה והדמויות-הטולניות המשלימים את היצירה כולה.  
הספור לקוח מתוך ספר שמואל ב', פרק י"ג.

אני חייב תודה לקרן למלחינים ישראלים אשר אפשרה  
לי להקדיש עצמי-כולי למלאכת היצירה של "אמנון ותמר".